

Métier Réalisation

Bon de commande

18 entretiens et 8 textes inédits

Découvrez le point de vue unique de **26** réalisateurs, réalisatrices

Les définitions d'un métier qui est à la fois un art, une technique et un artisanat

Un livre essentiel pour comprendre et faire connaître la réalisation

Long métrage, télévision, documentaire, animation, série dramatique, publicité, vidéoclip...

www.metier-realisation.ca

“Les entretiens et les textes que nous vous proposons, le confirment, l'un après l'autre : le métier de la réalisation est un lieu de diversité.”

Sous la direction de Bruno Carrière

Des entretiens avec

Manon Barbeau
Louis Bélanger
Charles Binamé
Martine Chartrand
Louis Choquette
Hélène Doyle
Robert Favreau
André Forcier
Sylvie Groulx

Magnus Isacson
Micheline Lanctôt
Nicolas Lemay
Catherine Martin
Robert Morin
Benoît Pilon
Léa Pool
Michel Poulette
Jean-Marc Vallée

et des textes inédits de

Denys Arcand
Paule Baillargeon
Philippe Baylaucq
Bernard Émond

Chris Hinton
Jean-Daniel Lafond
Dany Laferrière
Patrice Sauvé

Veuillez remplir le présent formulaire et nous le faire parvenir par courriel, par la poste (avec votre paiement) ou par télécopieur:



Association des réalisateurs et réalisatrices
du Québec/ Maison de la réalisation
3480, rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2X 3L3

T. 514.842.7373 F. 514.842.6789
@ realiser@arrq.qc.ca www.arrq.qc.ca
Renseignements: Lise Lachapelle

Coordonnées

Nom de l'établissement

Prénom

Nom

Adresse

Ville

Province


Code postal

Téléphone

Courriel

Date

Commande

Item	Prix	Quantité	Total
 Livre			\$

“Proposer une seule définition de la réalisation serait un exercice aussi futile que de dire qu’il n’y a qu’une seule façon de faire du pain. Les textes et les entretiens que nous vous proposons le confirment: le métier de la réalisation en est un de diversité et de polyvalence.

Vous trouverez ici des repères et de nombreux dénominateurs communs. Mais, ensuite, les nuances s’imposent. En matière de réalisation, interviennent tous les aspects de la personnalité, de la subjectivité et du talent de chacun. Voilà pourquoi il existe autant de définitions que d’individus.

Les réalisateurs sont là pour témoigner avec leurs œuvres que liberté et diversité sont les ingrédients indispensables d’une création originale et dynamique. Quel qu’en soit son format, l’écran est la toile du créateur d’images, la surface sur laquelle il transpose sa façon de voir le monde.

Il faut parcourir ce livre pour constater à quel point les participants éprouvent un même plaisir à nous parler de leur pratique. Leurs propos, qui mêlent récits de tournages, points de vue esthétiques et techniques de travail, dressent un panorama unique d’un métier qui est au cœur de l’industrie québécoise du cinéma et de la télévision. ”



Les 400 coups

ISBN : 2-89540-304-X
312 pages - 9 x 9 po
49,95\$



ASSOCIATION DES RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC